



LA DANSE EN MILIEU SCOLAIRE



Auteurs du dossier :

Véronique Béalouane (DEC44)
Denis Guérin (DEC44)
Guy Gallard (DEC49)
Marie-Christine Lusseau (DEC49)
Gérard Chemineau (DEC53)
Marie-Line Guesdon (DEC53)
Nicolas Mériaux (DEC85)
Sabine Merlet (DEC85)

Sommaire

Introduction	3
1- Repères théoriques... pour poser un cadre qui fait sens	3
1.1 Définir la danse	3
1.2 Références éducatives et pédagogiques	4
1.2.1 Textes de l'Enseignement Catholique	4
1.2.2 Instructions de l'Education Nationale	5
1.3 Les fondamentaux de la danse	7
1.4 Enjeux pour les acteurs de l'école	7
2- Repères pratiques ... pour aider à la mise en œuvre	8
2.1 Elaborer le projet pédagogique, inscrit dans celui de l'établissement	8
2.2 Penser la formation des enseignants	8
2.3 Etablir des partenariats	8
2.4 Rechercher des financements	8
3- Ressources	9
3.1 Bibliographie	9
3.2 Des projets conduits en école	10
ANNEXE 1 : « Concevoir et conduire une séquence de danse »	11
ANNEXE 2 : Des exemples de convention et de fiche-projet	16
ANNEXE 3 : Des partenariats	20

Introduction

Les textes officiels mentionnent la danse comme un apprentissage à part entière à l'école. Les besoins et les demandes existent. Ils sont souvent traités par le biais d'intervenants extérieurs, ce qui peut entraîner une forme de détachement des enseignants quant à la responsabilité pédagogique sur cette activité.

La peur de ne pas être un spécialiste du domaine, la crainte de se former, les interrogations sur la place du corps dans les apprentissages, l'engagement (physique, mental, affectif...) qu'un tel projet demande à l'enseignant sont autant de freins constatés pour vivre et intégrer la danse dans les pratiques scolaires.

Inscrire la danse dans le parcours de l'élève rejoint le projet de l'Enseignement Catholique dans sa volonté de développer toutes les intelligences. Donner toute sa place à l'intelligence du corps et à l'intelligence sensible, c'est permettre à l'élève de grandir dans sa globalité et de s'ouvrir aux cultures.

1- Repères théoriques ... pour poser un cadre qui fait sens

1.1 Définir la danse

Quelques définitions...

La définition donnée par le Larousse : « Action d'exécuter un ensemble de mouvements du corps parfois accompagné d'une musique ou d'un chant. ».

La définition donnée par des danseurs :



« La danse selon moi ne peut être élitiste. C'est un langage universel, un moyen d'union universel. Dans les danses du peuple, partout le 1^{er} geste est de se donner la main. La danse est un moyen de communication social, politique, et religieuse. Et le public participe à cette magie, à cette empathie... »

Maurice Béjart

« La danse est une poésie dont chaque mouvement est un mot. »

Mata Hari



« La danse c'est la construction de passerelle entre le corps, la raison et les émotions. »

« La danse est l'art du mouvement par un corps, interprète sensible de la pensée. Le rapport particulier au corps qu'établit la danse permet aux enfants en recherche de langage et de relations, de construire des expériences fortes d'expression, d'interprétation et d'échanges qui les révèlent au groupe de manière positive et valorisante. »

P.Imbert

« La danse est la langue cachée de l'âme. »

Martha Graham



Il n'existe pas une danse mais des danses ; chacune répondant à des codes et des techniques particulières (danse classique, danse traditionnelle, danse jazz...). **L'école n'a pas pour but d'initier les élèves à ces techniques (fonction des écoles de danse) mais de leur faire découvrir la danse comme un moyen d'expression parmi d'autres.**

La danse en milieu scolaire permet à l'élève de construire un langage (celui du corps), de communiquer (la relation aux autres, la place de danseur mais aussi la place de spectateur), d'exprimer des sentiments, d'évoquer des situations (selon le projet).

« *La danse évocation, interprétation, transposition du réel met en scène corporellement une intention, une pensée. Elle représente ainsi un terrain d'aventure, un lieu pour explorer, exprimer et inventer d'autres langages et contribuer à la réussite des élèves.* » (Dossier « Danser à l'école » - Equipe EPS Académie de Paris 2006).

L'élève vit avec sa classe, avec son enseignant, dans son école une expérience de danseur (donner à voir) mais aussi de spectateur (aller à la rencontre des œuvres, développer son sens critique) et de regardeur (lecture, analyse). L'enseignant enrichit son regard sur ses élèves.

1.2 Références éducatives et pédagogiques

Un enseignant qui s'engage dans une démarche de danse avec ses élèves, inscrit son action dans une dimension à la fois **éducative (projet de l'Enseignement Catholique) et pédagogique (Education Nationale).**

1.2.1 Textes de l'Enseignement Catholique

Des textes de référence de l'Enseignement Catholique	
Un temps nouveau pour la pédagogie (ECA)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Une école de toutes les intelligences :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Permettre à chaque personne de se construire en accédant à toutes les formes d'intelligence pour se comprendre, comprendre les autres et comprendre le monde. • <i>Une école signe de vie :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Une école qui permet à chacun dans la diversité des parcours individuels de se questionner, de partager, de dialoguer sur les raisons de vivre et d'espérer. • <i>Une école sans murs :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Une école ouverte sur le monde, une école carrefour qui s'inscrit dans un environnement et un contexte. - Une école qui s'appuie sur des compétences et des apports d'intervenants extérieurs en complémentarité avec les enseignants.

<p>Cap sur l'exploration éducative (Eric de LABARRE, Rungis, 21 mai 10)</p>	<p>« [...] je vous appelle aujourd'hui à mettre le cap sur l'exploration éducative et à prendre les risques de navigation nécessaires pour découvrir les nouveaux archipels qui vous permettront de faire de votre classe, de votre établissement, de votre diocèse, un lieu du bien vivre ensemble, un lieu de la lutte contre les inégalités, un lieu de la redécouverte du temps de vivre et de l'histoire, un lieu du renouvellement des méthodes d'apprentissage des savoirs, un lieu du questionnement du sens de la vie [...].</p> <p><i>Pour qu'éduquer [...] devienne une espérance créatrice. »</i></p>
<p>Prim'infos n° 138 - mars 2005 -</p>	<p>- L'intériorité personnelle permet plus que tout d'oser, de trouver des ressources, d'explorer ses convictions et de libérer ses émotions, ses croyances, sa foi.</p>

1.2.2 Instructions de l'Education Nationale

Ci-dessous des extraits des textes de référence qui inscrivent la danse en milieu scolaire.

Les programmes 2008	Le socle commun
Cycle 1	Cycle 1
<p>Agir et s'exprimer avec son corps</p> <p>Découvrir les possibilités de son corps Exprimer ce que l'on ressent par un geste maîtrisé Développer l'imagination</p> <p>↳ Activités d'expression à visée artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rondes - Jeux dansés - Mimes - Danse <p>A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ➤ se repérer et se déplacer dans l'espace 	

Cycles 2	Cycle 2
<p>EPS - Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.</p> <p>Répondre au besoin et au plaisir de bouger Développer les capacités motrices Initier aux activités artistiques</p> <p>↳ Danse : Exprimer corporellement des personnages Exprimer corporellement des images Exprimer corporellement des sentiments pour communiquer des émotions ... en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments) ... sur des supports sonores divers</p> <p style="text-align: center;">Histoire des arts</p> <p>Les élèves bénéficient d'une première approche sensible avec les œuvres [...] ; des spectacles vivants pourront être découverts.</p>	<p>La culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité. Elle enrichit la perception du réel, ouvre l'esprit à la diversité des situations humaines, invite à la réflexion sur ses propres opinions et sentiments et suscite des émotions esthétiques.</p> <p style="text-align: center;">Compétence 5 : culture humaniste</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume ➤ distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture). ➤ fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur)
Cycle 3	Cycle 3
<p>EPS - Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.</p> <p>Développer les capacités motrices Développer la pratique d'activités artistiques</p> <p>↳ Danse : Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments ▪ Communiquer des émotions <p>... sur des supports sonores divers</p> <p style="text-align: center;">Histoire des arts</p> <p>L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain. [...] les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres. Les arts du spectacle vivant : danse, chorégraphie, cirque.</p>	<p style="text-align: center;">Compétence 5 : culture humaniste</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ➤ reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ➤ Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchainements à visée artistique ou expressive

1.3 Les fondamentaux de la danse

Six paramètres sont référencés pour faire évoluer une situation de danse :

- le corps,
- l'espace,
- le temps,
- l'énergie,
- la qualité,
- la relation.

Vous pouvez consulter le dossier « Concevoir et conduire une séquence de danse » (cf.annexe 1), réalisé par l'Académie de Grenoble, pour réfléchir à l'utilisation de ces paramètres.

1.4 Les enjeux pour les acteurs de l'école

Mettre en œuvre un projet danse dans son établissement pour un Chef d'Etablissement c'est :

- Définir des pistes pédagogiques
- Penser la formation des enseignants
- Optimiser et mutualiser les compétences des équipes pédagogiques
- Etablir des partenariats
- Rechercher des financements

Autrement dit, un projet danse qui pourrait permettre à l'enseignant de :

- découvrir d'autres possibles, oser d'autres démarches d'apprentissage et de rencontres avec les élèves ;
- donner la possibilité aux élèves de s'exprimer autrement qu'avec des mots dans le cadre scolaire ;
- questionner la place du corps dans les autres apprentissages ;
- vivre pour soi, éprouver la danse (dans toutes ses dimensions : individuelle et collective), l'expérimenter avant de vivre ce projet avec ses élèves ;
- explorer son intériorité pour partager et construire avec d'autres ;
- expérimenter des temps de pause artistique, de respiration professionnelle.

Un projet danse qui pourrait permettre à l'élève de :

- découvrir son corps ;
- habiter celui-ci pour matérialiser des intentions ;
- accéder à sa sensibilité pour la mettre en mouvement et la donner à lire à l'autre ;
- se révéler à soi et aux autres ; révéler ses talents et découvrir ses possibles ;
- alimenter, mobiliser et développer son intelligence sensible et sa créativité ;
- être danseur et spectateur ;
- explorer son intériorité pour partager et construire avec d'autres.

2- Repères pratiques ... pour aider à la mise en œuvre

2.1 Elaborer le projet pédagogique, inscrit dans celui de l'établissement

C'est l'équipe enseignante qui construit le projet pédagogique (obligatoire) et qui formule les attendus du partenariat* et des interventions : contenus d'enseignement, démarches pédagogiques, évaluation envisagée... Ce projet pédagogique définit les compétences disciplinaires, transversales et les objectifs d'apprentissage.

Le chef d'établissement valide le projet pédagogique et ses modalités pratiques et administratives (il s'assure notamment de la compétence et de la qualification du partenaire extérieur* et contractualise ce partenariat à travers une convention co-signée).

*La participation d'un partenaire extérieur ne modifie pas les conditions de mise en jeu de la responsabilité de l'enseignant.

Voir en **annexe 2** un exemple de fiche-projet et de convention.

2.2 Penser la formation des enseignants

Points d'attention :

Les enseignants sont polyvalents ; pour autant, ce ne sont pas des experts dans tous les domaines et notamment dans ceux de la création.

L'engagement artistique dans la danse est particulier car il touche aux émotions, à l'implication de la personne dans tout ce qu'elle est. Il nécessite donc d'être encadré pour éviter une mise en fragilité des personnes. La formation permettra d'expérimenter personnellement cette démarche avant de la vivre avec les élèves.

La démarche :

- Identifier les besoins en formation des enseignants.
- Formuler une demande de formation (ex : par les appels à projet) ou identifier des propositions catalogue (ex : atelier danse ...).

2.3 Etablir des partenariats

L'**annexe 3** présente les partenariats et dispositifs spécifiques à votre département.

2.4 Rechercher des financements

Comme pour tout projet, un financement est à prévoir (paiement de l'artiste, déplacement et entrée de spectacle...). L'établissement peut envisager de solliciter des partenaires auxquels sera présenté le projet.

- APEL
- Participation des familles
- Municipalité
- Mécénat, sponsoring (attention aux contreparties qui peuvent être demandées)
- UGSEL

... sans oublier toutes les aides matérielles (mise à disposition de salle, de matériel, sono...).

3. Des ressources

3.1 Une bibliographie

Documents sur la danse à l'école :

- La danse à l'école maternelle, Bellicha I. et Imbert N, coll. Nathan pédagogie, 1998
- La danse à l'école primaire, M.Romain, Ed. Retz pédagogie, 2001
- La danse à l'école- pour une éducation artistique, J.Lascar, Ed. L'Harmattan
- La danse créative aux cycles 1 et 2, Venner, Ed. Pratiques pédagogique Arman Colin, 1997
- Danser les arts, T.Pérez et A.Thomas, CRDP Pays de Loire, 2001
- Danser en maternelle, 69 jeux d'entraînement à l'expression corporelle rythmée, D.Mégrier et F.Willson, Ed.Retz, 2006
- Actions culturelles et pratiques artistiques, R.Citterio, Hachette Education, 1993
- Regards sur la danse, M.Kabane, Sorbier, 1996
- Les arts à l'école, P.Lismonde, Gallimard folio, 2002
- La danse, M.Romain, Retz, 2001
- L'enfant et la danse, J.Robinson, Editions universitaires, 1975
- Introduction au langage musical, J.Robinson, Ed. Chiron, 1979
- Eléments du langage chorégraphique, J.Robinson, Ed. Vigot, 1981
- Danse chemin d'éducation, J.Robinson, revue « les saisons de la danse », 1993
- Une certaine idée de la danse, réflexions au fil des jours, J.Robinson, Ed.Chiron, 1997
- Danse... de l'école aux associations, N.Guerber - C.Leray - A .Maucouvert, La revue EPS, 1991
- EPS danse : danser en milieu scolaire, T.Perez et A.Thomas, CRDP Pays de Loire, 1997
- L'éducation artistique à l'école, Ministère de l'EN et de la Culture, Hachette, 1993
- L'éducation artistique à l'école, I.Ardouin, ESF, 1997
- La danse, les principes de son enseignement à l'école, J.Challet-Haas, Amphora, 1983
- L'expression corporelle à l'école, Pinok et Matho, Le seuil, 1976
- Dynamique de la création, Pinok et Matho, Vrin, 1976
- Une autre façon de comprendre l'école, P.Vayer, Doin
- Activités physiques artistiques ou danse contemporaine, M.Coltice, Contre-pieds SNEP, 1997
- Réflexions sur la didactique des activités physiques et artistiques : l'exemple de la danse, T.Tribalat, Hyper n° 193, 1995
- Vers une pédagogie de la créativité, A.Beaudot, PUF, 1980
- L'évolution psychologique de l'enfant, H.Wallon, Armand Colin, 1995

Ouvrages sur le corps dansant

- Danse et enseignement ? Quel corps ?, M.Arguel, Vigot, 1980
- Vivre son corps, Y.Bergue, Le Seuil, 1975
- Le corps, M.Bernard, Ed. Universitaires, 1972
- Le corps dans la vie quotidienne, A.Danilo et P.Stevenin, EPI, 1974
- Vivre dans son corps, J.Dropsy, EPI, 1973
- Le langage du corps, J.Fast, Stock
- Anthropologie du geste, M.Jousse, Resma, 1979
- La symbolique du mouvement, Aucouturier, EPI
- Expression corporelle, langage du silence, C.Pujade Renaud, ESF, 1982

Revue :

- Prim'infos UGSEL, n° 138, mars 2005

Albums jeunesse :

- Akilakeula, album jeunesse <http://www.ugsel.org/index.php?rub=143>
- Les 7 secrets de Monsieur Unisson, <http://revue-eps.com/catalogue/details.aspx?id=15262>

Sites :

- Dossier « Danser à l'école », équipe EPS, Académie de Paris, 2006, <http://storage.canalblog.com/82/80/356478/27102404.pdf>
- Colloque Pompidou, « Les sens de pratique de danse à l'école » 12 janvier 2007, <http://www.centrepompidou.fr/PDF/symposium/sessiond/VeroniqueRobin.pdf>
- Ressources pour la danse, <http://ressourcia.e-monsite.com/pages/eps/danse.html>

3.2 Des exemples de projet conduit en école

Dans chacun des diocèses, des projets danse ont été mis en œuvre au sein des écoles. Pour plus de précisions ou si vous êtes intéressés par des partages d'expériences, vous pouvez contacter les référents du dossier danse :

- 44 Véronique Béalouane, v.benalouane@ec44.scolanet.org
Denis Guérin, d.guerin@ec44.scolanet.org
- 49 Marie-Christine Lusseau, mc.lusseau@ddec49.org
Guy Gallard, g.gallard@ddec49.org
- 53 Marie-Line Guesdon, ml-guesdon@ddec53.com
Gérard Chemineau, g-chemineau@ddec53.com
- 85 Sabine Merlet, sabine.merlet@ddec85.org
Nicolas Mériaux, nicolas.meriau@ddec85.org

ANNEXE 1 : « Concevoir et conduire une séquence de danse »

Académie de Grenoble

En premier, l'enseignant doit définir le thème de travail et les objectifs de sa séquence : inducteur, support, axe... Il fait des choix pédagogiques.

Ensuite, il s'agit de formuler l'objectif essentiel de la première séance, recadrer par rapport à l'objectif général de la séquence.

La formulation peut se faire sous cette forme : « faire passer les élèves de

à »

« Les amener à » → un niveau de compétence.

La séance de danse se déroule habituellement en trois phases :

- **la mise en état de danse** : échauffement corporel, rituel

Ce début de séance est très important, on ne danse pas sans éveiller son corps plus ou moins progressivement. C'est un moment de transition entre le travail de classe et la séance de danse, un rituel qui permet de se retrouver en groupe d'une autre manière, un moment où l'on redécouvre son corps et celui des autres. Le contenu de cette phase peut être fonction du contenu de la phase suivante.

- **l'atelier** : il comprend toutes les situations que l'on met en place pour atteindre l'objectif de la séance. Il s'agit pour l'enseignant de mettre en place des situations problèmes. Les élèves doivent trouver corporellement des solutions. Les élèves sont en recherche : collective, individuelle ou en petits groupes. La situation peut être travaillée en improvisation ou en composition. En improvisation, on explore tous les possibles, on invente librement mais dans un cadre. Plus le cadre est précis et plus la créativité des élèves est grande. En composition : on choisit, on compose (en faisant jouer les paramètres), on mémorise. On écrit la danse.

- **on montre** : cette phase est un temps d'échange autour de la recherche chorégraphique (improvisation ou composition). A ce moment-là, les élèves sont soit danseurs, soit chorégraphes. Cette phase permet d'affiner les propositions des élèves. On danse ou on regarde, puis on recadre par rapport à la consigne : est-elle respectée ? Qu'est ce qui fait que telle ou telle proposition est juste ? On verbalise, on argumente. On échange autour de l'effet produit. Est-ce que cela suscite de l'émotion ? C'est un moment où l'on élabore un vocabulaire commun : verbal et gestuel.

L'évaluation

Il est nécessaire d'élaborer des critères : « A quoi est ce que je vois que l'objectif est atteint ? » « Qu'est ce qui me permet de dire que ». L'enseignant peut élaborer seul ou avec les élèves une grille d'observation et d'évaluation. (Voir doc : indicateurs pour un travail sur l'espace). Mais l'évaluation ce peut être la finalisation : a-t-on réussi à offrir le travail collectif à un public ?

Quel est le rôle du maître pendant la séance ?

L'enseignant ne montre pas mais il peut nourrir avec ses exemples les propositions des élèves.

Pendant la séance, l'enseignant est :

- **acteur de la séance** : il s'implique corporellement pour impulser, motiver les élèves, avec la voix et avec le corps.

• **observateur** pour :

- être à l'écoute
- relancer au niveau de :
 - images, états de corps, symbolique, contrastes
 - relations entre élèves
 - dimension corporelle
- utiliser les propositions des élèves, les faire évoluer, affiner, nuancer, ou au contraire, exagérer, contraster.

• **régulateur** : il est très important de mettre en place une qualité d'écoute, le respect de l'autre, l'acceptation des trois rôles : danseur, spectateur et chorégraphe.

TRAME de VARIANCE : Les paramètres pour faire évoluer une situation :

corps	espace	temps	relation	énergie qualité
- dans différentes positions - avec différentes parties du corps - geste plus précis - coordonner / dissocier: bras/jambes tête...	1 espace du danseur : - intérieur - proche - périphérique - projeté → regard 2 sur place/en déplacement 3 niveaux : sol, intermédiaire, haut : debout → sauts 4 orientations : différentes 5 directions : différentes 6 déplacements : lignes courbes ou lignes brisées, carré, diagonales 7 zone : Délimitée par la lumière, les autres, des objets ...	- rythme - vitesse : très lente, lente, normale, rapide, très rapide - accélérer/ralentir - en continu - marquer des accents, des suspensions, des arrêts - répéter, accumuler: un geste, une phrase - tenir compte des autres : à l'unisson, en décalage, en relais, contagion, polyphonie - varier le support musical : faire avec, faire contre, traverser la musique - utiliser le souffle, la voix	1 solo 2 duo : - ensemble - en décalage - question/réponse - en opposition - en complémentarité 3 à plusieurs : - tous ensemble - seul dans le groupe : le contrepoint - en relation avec les autres - en formations différentes 4 le contact : - accepte le contact - évite - repousse - porter - accompagner 5 le regard : - accompagne - fixe - détourné - à l'opposé	1 lié/saccadé 2 fluide 3 faible/fort 4 lisse/ rugueux 5 lourd/ léger 6 petit/grand verbes inducteurs de qualité : - glisser - caresser - frotter - onduler - dégouliner - casser - flotter - pétiller - traverser - planer etc...

Recueil des représentations des élèves

Je m'appelle :

Date :.....

EPS danse

1) D'après toi, qu'est-ce que c'est la danse à l'école ?

.....
.....
.....
.....

2) Pourquoi fait-on de la danse à l'école ?

.....
.....
.....
.....

3) Est-ce que tu dances ailleurs qu'à l'école ? Où ? Avec qui ?

.....
.....
.....
.....

4) Est ce que tu as déjà vu un spectacle de danse ? où ?

.....
.....
.....

5) Dessine une séance de danse à l'école :

Notion d'espace

Nom de l'élève :

Séance n° :

INDICATEURS OBSERVABLES	OUI	NON
ESPACE PROCHE		
Rentre en contact involontairement avec les autres.		
Accepte le contact décidé par l'autre.		
Rentre en contact volontairement. (décide)		
Ne rentre jamais en contact.		
ESPACE DANSE = lieu d'action		
Espace horizontal : (petit- grand)		
Respecte l'espace dansé défini, ne sort pas.		
Utilise l'espace dansé dans toutes ses directions : devant, derrière, à droite à gauche.		
Utilise tout l'espace dansé.		
Produit un itinéraire dansé.		
Mémorise un itinéraire dansé.		
Reproduit une phrase dansée dans une orientation différente.		
Espace vertical : (haut – bas)		
Utilise le sol.		
Utilise l'espace intermédiaire.		
Utilise l'espace haut : étirements, sauts.		
PERCEPTION DE L'ESPACE = regard		
Regard en perception : 180°.		
Regard fixe.		
Regard non concentré.		

Notion d'espace

Nom de l'élève :

Séance n° :

Je suis capable de :	oui	souvent	un peu	pas encore
1) Utiliser tout l'espace pour danser.				
2) Me déplacer en dansant en avant et en arrière.				
3) Me déplacer en dansant vers la droite, vers la gauche.				
4) Ne pas sortir de l'espace où l'on danse.				
5) Inventer un « chemin dansé ».				
6) Refaire plusieurs fois le même « chemin dansé ».				
7) Refaire mon « chemin dansé » dans une autre orientation.				
8) Apprendre le « chemin dansé » d'un camarade et le refaire tout seul				
9) Dessiner le déplacement de mon « chemin dansé ». départ → déplacement → fin				

ANNEXE 2 : Des exemples de convention et de fiche-projet

Arts et Culture	Projet Artistique et Culturel 1^{er} degré ANNEE SCOLAIRE 20.....-20.....	
<u>Identification de l'école</u>		
Désignation :		
Adresse :		
Commune :		
Téléphone :		Adresse électronique de l'école :
Nom du chef d'établissement :		

<u>TITRE DU PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL</u>		
.....		
<u>Domaines artistiques et / ou culturels concernés</u> (ENTOURER) :		
Culture scientifique et technique - Arts du goût - Environnement et architecture - Patrimoine (ressources muséographiques, archéologie) - Littérature et poésie - Cinéma, photographie, audiovisuel - Arts du cirque - Arts plastiques – Arts appliqués, design – Expression théâtrale - Danse et Mime - Musique		
<u>Classe(s) concernée(s)</u>		
Niveau(x) :	Cycle(s) :	Nombre d'élèves par niveau :
<u>ENSEIGNANT(S) RESPONSABLE(S) DU PROJET</u>		
Nom(s), prénom(s) :		
Adresse électronique personnelle :		
<u>PARTENAIRE(S)</u>		
(établissements artistiques, culturels et scientifiques, professionnels de l'art et de la culture...)		
Organisme, association, intervenant (nom, prénom, profession ou qualification et coordonnées; <u>joindre CV + agrément</u>):		

Adresse électronique :

OBJECTIFS DU PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL :

Origine du projet :

Objectifs pour la classe et l'école :

Compétences attendues pour l'élève (*compétences disciplinaires et transversales*) :

Compétences développées par l'enseignant (*projets, formations, ...*)

ACTIONS ENVISAGEES (ORGANISATION - PLANNING)
(*Prévoir les dates des séances avec intervenant*)

Implication des partenaires dans le déroulement projet

Rôle de l'enseignant

Rôle de l'intervenant (s)

MODALITES D'EVALUATION PREVUES :

PRODUCTION COLLECTIVE - Nature de la présentation finale et public visé :

PRODUCTION INDIVIDUELLE - Forme de la trace individuelle du projet pour chaque élève :

CACHETS OU SIGNATURES DES PARTENAIRES (NOM-PRENOM-SIGNATURE)

ENSEIGNANT(S)

INTERVENANT(S)

Avis du chef d'établissement (cachet, signature, date)

CONVENTION

Entre l'intervenant (nom, prénom) :

Adresse :

Ville et code postal :

Numéro SIRET :

Agrément (Jeunesse et Sport, IA) :

Et l'établissement :

Représenté par (nom, prénom, titre) :

Adresse :

Ville et code postal :

Il est convenu ce qui suit :

Article 1 : Objet de la convention

..... (intervenant) s'engage à se mettre à disposition de
l'établissement dans le cadre du projet
..... (nom du projet).

Article 2 : Projet concerné

Date et lieu d'intervention :

Durée de l'intervention :

Objectif du projet :

.....
.....

Article 3 : Modalités financières

Le montant de la prestation s'élève euros

répartis de la façon suivante heures de prise en charges

 frais de transport)

 autres frais

Etablie le, **à**

signatures

INTERVENANT

(nom, qualité)

CHEF D'ETABLISSEMENT

(nom)

PARTENAIRE

(préciser)

BUDGET

Celui-ci doit être équilibré

DEPENSES	RECETTES
<u>Intervenants extérieurs :</u> Rémunération : coût horaire x nombre d'heures (.... X) = Déplacements, hébergement, repas =	<u>Etablissement :</u> Participation des familles, OGEC, APEL = <u>Collectivités territoriales</u> =
<u>Dépenses de fonctionnement :</u> Matériel = Documentation = Sorties culturelles (entrée, transport) = Autres =	<u>Autres</u> =
TOTAL des dépenses =	TOTAL des recettes =

ANNEXE 3 : Des partenariats au sein de notre diocèse

La Direction des Actions Culturelles du Conseil Général de la Vendée

Intervention Musique et Danse

Pendant un trimestre, des professionnels, musiciens ou danseurs, se déplacent dans les écoles pour initier les élèves à la musique et à la danse. Parmi les ateliers proposés, deux concernent la danse : (re)découverte de la danse et danse traditionnelle. Ces deux ateliers ont pour objectifs d'apprendre aux élèves de cycle 3 à mettre en œuvre une expression artistique avec leur corps. Ces interventions sont subventionnées par le Conseil Général de la Vendée. Il les organise également selon les demandes exprimées par les communes ou communautés de communes. C'est donc auprès de votre mairie que vous devez vous renseigner pour savoir si elle est inscrite dans ce dispositif ou si elle pourrait l'envisager. Vous pouvez contacter le pôle Arts du Spectacle du Conseil Général pour connaître la marche à suivre : 02 51 34 47 96 ou edap@vendee.fr

D'autres partenaires sur le département

Les salles et les programmations culturelles à destination des scolaires

Dans le tableau ci-dessous vous trouverez un répertoire de salles qui proposent une programmation à destination du public scolaire. Généralement ces structures préparent leur programmation au printemps pour parution à la rentrée scolaire. Il est important que vous preniez contact avec elles bien avant septembre pour vous inscrire dans les projets proposés. De plus, certaines salles de vos communes peuvent répondre à des sollicitations de votre part (ex : pour accueillir une compagnie, pour élaborer un projet en partenariat...).

Des compagnies, des artistes :

Dans le cadre d'un projet pédagogique (cf Annexe 2 pour la rédaction), nous vous invitons à associer des professionnels de la danse qui pourront vous aider dans l'élaboration et la mise en œuvre de ce projet. Le partenariat est nécessaire dans ce type de projets car chacun des acteurs (enseignants, artistes) mettra ses compétences au service du projet.

Ce répertoire est probablement incomplet. N'hésitez pas à nous communiquer les coordonnées de personnes ou structures avec lesquelles vous auriez travaillé.

DES LIEUX		
NOM - Localisation	Coordonnées	Remarques
Le Marais Challans	<ul style="list-style-type: none"> • 33 rue Carnot 85300 Challans • Tél. : 02 51 49 18 99 • Courriel : culture@challans.fr Site : portail.challans.fr/culture/	Des actions culturelles en direction du public scolaire, notamment en danse.
Espace Culturel et de Congrès René Cassin Fontenay-Le-Comte	<ul style="list-style-type: none"> • avenue de la Gare 85200 Fontenay-le-Comte • Tél. : 02.51.00.05.00 • Fax. : 02.51.00.05.01 • Courriel : ecc.r.cassin@ville-fontenaylecomte.fr Site : www.fontenaylecomte.fr	<ul style="list-style-type: none"> • Musique • Théâtre • Danse • Art du cirque • Jeunes publics
Espace Herbauges Les Herbiers	<ul style="list-style-type: none"> • Rue de la prise d'eau 85500 Les Herbiers • Tél. : 02 51 66 95 41 • Fax. : 02 51 66 87 99 • Courriel : s.godard@lesherbiers.fr • Site : www.lesherbiers.fr 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique • Théâtre • Danse • Art du cirque • Jeunes publics
Thalie	<ul style="list-style-type: none"> • Cour Michel Ragon 85600 Montaigu • Tél. : 0251464444 	Des actions culturelles en direction du public scolaire, notamment en danse. Des séances de cinéma mensuelles autour de l'opéra (Royal opéra House).

Montaigu	<ul style="list-style-type: none"> • Courriel : culture@terresdemontaigu.fr • Site : www.terresdemontaigu.fr 	
Cinéma Caméra 5 Montaigu	<ul style="list-style-type: none"> • Avenue Villebois Mareuil 85600 Montaigu • Tél. : 02.51.46.45.45 • Fax. : 02.51.46.34.43 • Courriel : culture@terresdemontaigu.fr • Site : www.terresdemontaigu.fr 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique • Théâtre • Danse • Art du cirque • Cinéma • Jeunes publics
Le Piment Familial Mortagne-Sur-Sèvre	<ul style="list-style-type: none"> • place du Château 85290 Mortagne-sur-Sèvre • Tél. : 02 51 65 17 07 • Courriel : service.culturel@mortagnesursevre.fr 	<ul style="list-style-type: none"> • Résidences d'artistes • Musique • Théâtre • Danse • Art du cirque • Cinéma • Jeunes publics
Les Yoles Notre-Dame-De-Monts	<ul style="list-style-type: none"> • Avenue des Yoles 85690 Notre-Dame-de-Monts • Tél. : 0251588497 • Courriel : tourisme@notre-dame-de-monts.fr • Site : www.notre-dame-de-monts.fr 	
Le Havre d'Olonne Olonne-Sur-Mer	<ul style="list-style-type: none"> • 71, rue du 8 mai 1945 85340 Olonne-sur-Mer • Tél. : 02 51 33 11 50 • Courriel : mairie.havredolonne@olonnesurmer.fr • Site : www.olonnesurmer.fr 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique • Théâtre • Danse • Jeunes publics • Humour, magie, ateliers percussions, stage théâtre 8/16 ans
	<ul style="list-style-type: none"> • 	

<p>L'Echiquier</p> <p>Pouzauges</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Fournière 85700 Pouzauges • Tél. : 02 51 61 46 10 • Fax. : 02 51 61 76 63 • Courriel : echiquier.paysdepouzauges@wanadoo.fr • Site : www.paysdepouzauges.fr 	
<p>Le Grand R</p> <p>La Roche-Sur-Yon</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esplanade Jeannie-Mazurelle Rue Pierre-Bérégovoy – BP 681 85017 La Roche-sur-Yon Cedex • Tél accueil public : 02 51 47 83 83 • Site : http://www.legrandr.com/ 	<p>Frédérique Millet-Grolleau : chargée des relations avec le jeune public - public scolaire</p>
<p>Odyssea</p> <p>St Jean-De-Monts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 67 esplanade de la mer, 85160 St Jean-De-Monts • Tél : 08 26 88 78 87 • Site : www.saint-jean-de-monts.com 	
<p>Clef des Champs</p> <p>St Laurent-Sur-Sèvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rue de la Grellarderie 85290 St-Laurent-sur-Sèvre • Tél. : 0251678144 • Fax. : 0251678141 • Courriel : mairie@saintlaurentsursevre.fr • Site : www.saintlaurentsursevre.fr 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique • Théâtre • Danse • Jeunes publics
<p>Les Atlantes</p> <p>Les Sables d'Olonne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Promenade du Maréchal Joffre 85100 Les Sables-d'Olonne • Tél : 02 51 96 81 00 • Site : http://www.lessablesdolonne.fr/culture-et-animations/ 	

LES ECOLES DE DANSE

Consulter la liste sur : <http://culture.vendee.fr/annuaire/danse/ecole-de-danse.htm>

DES COMPAGNIES, DES ARTISTES

NOM - Localisation	Coordonnées	Remarques