

## **MAITRISE DE LA LANGUE ORALE**

### **ACTIVITE : DIRE ET JOUER UN POEME**

- **Quel genre d'oral je travaille ?**

**NARRER**

- **A travers quelle piste ?**

**RECITER UNE POESIE EN L'INTERPRETANT**

- **Les compétences :**

- Dire un poème ou un texte court parmi ceux appris par cœur dans l'année en l'interprétant
- Ecouter autrui
- Faire des propositions d'interprétation
- Exposer ses réactions dans un dialogue

- **Les indicateurs**

Grille d'auto évaluation sur la voix et grille d'évaluation pour le maître sur le corps ( cf annexes 1 et 2 )

#### **ETAPES**

- 1- Réciter sa poésie. Constat : comment faire autrement ?
- 2- Evaluation diagnostique : enregistrer et filmer (demander l'autorisation !)
- 3- Grille d'auto évaluation pour l'enfant (*la voix : annexe 1*) et grille d'évaluation pour l'enseignant (*le corps : annexe 2*)
- 4- Mise en projet : choix d'un poème ( *annexe 3* )
- 5- Jeux théâtraux ( *annexe 4* )
- 6- Préparation de la récitation en groupes
- 7- Interprétation finale (enregistrer à nouveau)  
+ prolongements ( *annexe 5* )

cf : BILAN D'ACTIVITE ( *annexe 6* )

*annexe 1*

# « Dire et jouer un poème »

Grille d'auto-évaluation (par l'élève)

LA VOIX

Je suis capable de ...	oui	non
1/ parler fort pour être entendu.		
2/ parler clairement en articulant.		
3/ parler en mettant le ton.		
4/ dire mon texte par cœur.		

<p><b>5/ d'écouter l'autre pour prendre la parole au bon moment.</b></p>		
--	--	--

*annexe 2*

« Dire et jouer un  
poème »

Grille d'évaluation (par le maître)

**LE CORPS**

<b>L'élève est capable de ...</b>	oui	non
6 - regarder les autres		
7 - se laisser regarder		
8 - mimer le poème avec le corps		

9 - mimer le poème avec les expressions du visage		
10 - jouer ensemble		

## SUGGESTION DE POEMES EN CE1/CE2

### Le moqueur moqué

Un escargot  
se croyant beau, se croyant gros,  
se moquait d'une coccinelle.  
Elle était mince, elle était frêle !  
Vraiment, avait- on jamais vu  
un insecte aussi menu !  
Vint à passer une hirondelle  
qui s' esbaudit du limaçon.  
- Quel brimborion !  
s'écria- t- elle,  
C'est le plus maigre du canton !  
Vint à passer un caneton.  
- Cette hirondelle est minuscule,  
voyez sa taille ridicule !  
dit- il d'un ton méprisant,  
Or, un faisan  
aperçut le canard et secoua la tête :  
- Quelle est cette minime bête ?  
au corps si drôlement bâti ?  
On n'a jamais vu plus petit !  
Un aigle qui planait, leur jeta ces  
paroles :  
- Etes- vous fous ? Etes- vous folles ?  
Qui se moque du précédent  
sera moqué par le suivant.  
Celui qui d'un autre se moque  
à propos de son bec, à propos de sa  
coque,  
de sa taille ou de son caquet,  
risque à son tour d'être moqué.

Pierre Gamarra.

### Chansonnette

Petit oiseau, que dit le peuplier ?  
- Qu'il est amoureux de la lune.  
Et l'eau qui soupire à ses pieds :  
- Mais qu'elle aime le peuplier.

Petit oiseau, dis, que chante la terre ?  
- Qu'elle aime le fleuve qui fuit.  
Et le fleuve, lui, qui dit- il ?  
- Qu'il est amoureux de la mer.

Et la mer, que chante sa voix ?  
- Qu'elle aime d'amour un nuage.  
Mais le nuage fuit là- bas...  
- Il aime une étoile en voyage.

Et toi dis- moi, sage petit oiseau,  
Qui chantes- tu si joyeux sur ta branche ?  
- Moi, je ne chante que mon nid,  
Mon oiselle et mes trois petits.

Louisa Paulin

## La cigale et la fourmi

La cigale, ayant chanté  
Tout l'été,  
Se trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue :  
Pas un seul petit morceau  
De moche ou de vermisseau.  
Elle alla crier famine  
Chez la fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
« Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'ôû<sup>1</sup>, foi d'animal,  
Intérêt et principal. »  
La fourmi n'est pas prêteuse :  
C'est là son moindre défaut.  
« Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
- Nuit et jour à tout venant  
le chantais, ne vous déplaise.  
- Vous chantiez ? J'en suis fort aise :  
Eh bien ! Dansez maintenant. »

Jean De La Fontaine

1. la moisson.

## Le corbeau et le renard

Maître corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau,  
Que vous êtes joli ! Que vous me  
semblez beau !  
Sans mentir si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix<sup>1</sup> des hôtes<sup>2</sup> de ces  
bois. »  
A ces mots le corbeau ne se sent pas de  
joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa  
proie.  
Le renard s'en saisit, et dit : « Mon bon  
Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans  
doute. »  
Le corbeau honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y  
prendrait plus.

Jean De La Fontaine

1.Oiseau fabuleux.

2.Habitants



# Annexe 3 bis

## Poèmes CP CE1

### **L'hibou et l'hirondelle**

(Claude Roy)

-Moi, dit le hibou  
à l'hirondelle,  
j'ai un beau jabot,  
des gants élégants.  
Je suis un monsieur  
Tout à fait sérieux.  
Je suis important.

-Moi , dit l'hirondelle  
qui file à tire-d'aile  
(tu ne la vois pas,  
elle est sur le toit)  
moi, dit l'hirondelle,  
je vole et je vais  
là où il me plaît.  
Je suis contente  
Et c'est beaucoup mieux.

### **COMPTINES**

**B. Tanaka**

Crapaud, s'il te plaît, va au marché !

J'ai mal aux pieds.

Crapaud, s'il te plaît, écosse les pois !

J'ai mal aux bras.

Crapaud, s'il te plaît, lave les assiettes !

J'ai mal à la tête.

Crapaud, s'il te plaît, allume le feu !

J'ai mal aux yeux.

Crapaud, s'il te plaît, surveille le  
fourneau !

J'ai mal au dos.

Crapaud, s'il te plaît, coupe le pain !

J'ai mal à la main.

Crapaud, dresse la table pour le dîner !

J'ai mal au nez.

Viens manger, Crapaud, la soupe est  
servie !

J'essaierai, pour vous faire plaisir, mon  
amie..

### **La poulette**

(Fernand Huc)

Que fais-tu poulette ?

Tu le vois, je ponds.

Que ponds tu poulette ?

Mon petit œuf blanc.

Qu'y a-t-il dedans ?

Un jaune et un blanc.

Que fais-tu poulette ?

Tu le vois, je couve.

Que couves-tu poulette ?

Mes petits œufs blancs.

Qu'y a-t-il dedans,

**Des petits poussins, des jaunes et des blancs.**

## annexe 4

1. Utiliser le magnétophone au fond de la classe : enregistrer les élèves, écouter.
  2. Exercices des syllabes : ba, be, bi, bo, bu...
  3. Mettre le ton : exercice sur les contrastes (dire une phrase de manière triste, joyeuse...)
  4. Exercices de mémorisation : reconstitution de textes, jeu du furet.
  5. Jeux : action - réaction ( parler au signal)
  6. Jeux des présentations (Bonjour, je m'appelle...)
  7. Jeux des miroirs, jeux des statues.
  8. 9. Les jeux : des balles diverses, à l'aventure , la ronde des âges, les silhouettes.
  10. Jeu des bûcherons : mimer la scie, l'aveugle.  
Utiliser le camescope
- 

## annexe 5

- Correspondance scolaire ( correspondance orale)
- Jouer des saynètes
- Production d'écrit : produire des poèmes ( A la manière de...) , associer le titre et le corps d'un poème, trier différents types de textes.
- Lecture : lire à voix haute un récit avec des dialogues.

## annexe 6

### **BILAN D'ACTIVITE**

#### **Points positifs :**

- grande motivation des enfants ( mémorisation beaucoup plus rapide du poème)
- les enfants ont envie de poursuivre l'expérience avec d'autres poèmes
- quelques élèves apportent des éléments supplémentaires : livres, disques, déguisements,... ( investissements personnels)
- ce projet permet de mieux connaître le caractère des enfants
- on remarque qu'il y a une grande participation de tous les enfants
- les élèves ont pu choisir ; leur poème, leur groupe
- les fables de La Fontaine se prêtent très bien à ce projet

#### **Remédiations :**

*matériel* : - prévoir un souffleur

- si possible, être au moins 2 adultes dans la classe
- difficultés pour répéter ; locaux plus vastes pour répartir les groupes

*organisation pédagogique* : - être évalué par quelqu'un d'autre ou s'auto-évaluer avec l'aide de l'enseignant

- mettre en place les jeux théâtraux bien avant le projet dans des créneaux

# d'expression corporelle