

Marie-Christine Rivenez CE1
Charlotte Declippeir CP
Jocelyne Helluin CP
Valérie Holuigue CP
CFP Arras

Projet : narrer

Compétence à développer : Narrer

Compétence : faire des propositions d'interprétation pour oraliser un texte appris par cœur ou pour dire un texte en le lisant.

Objectifs : Jouer une saynète, un sketch, des dialogues
Se mettre en projet .

Pistes de travail :

- travail sur l'intonation, l'articulation, la respiration,
- gestion de l'espace en E. P. S,
- lecture à voix haute,
- travail de mémorisation (visuelle, auditive, kinesthésique).

1^{ère} étape : respiration, intonation

Objectif : - S'exprimer clairement face à un groupe

Se présenter : dire bonjour

Exemple : Bonjour, je m'appelle

Bonjour, je m'appelle et j'habite à...

Variation des critères, les états, les émotions...

2^{ème} étape : gestion de l'espace en E.P.S

Objectifs: - Se déplacer dans un espace limité

- Se repérer dans l'espace au cours d'un déplacement

Exercices du radeau, le magnétoscope (lent, rapide, en arrière, en avant, au ralenti), le déplacement sur des sols différents

3^{ème} étape : jeux de rôles

Objectifs: - Améliorer la qualité de l'attention portée à l'autre

- Savoir exprimer un sentiment, une émotion

Exercices du bûcheron, la ronde des âges, le jeu des balles, le jeu des miroirs

4^{ème} étape : améliorer la lecture à haute voix

Objectifs : - Créer une qualité d'écoute au sein du groupe

- Apprendre à placer sa voix
- Améliorer la concentration
- Savoir adapter son intonation en fonction du texte choisi

Exercices respiratoires :

- AAAAAA ... le plus longtemps possible sans forcer la voix
- Ba, be, bi, bo, bu → lent, rapide et plus rapide
- les ballons
- l'articulation → phrases de diction
- dire des phrases en variant les émotions

5^{ème} étape : travail d'imprégnation (visuelle, auditive, kinesthésique)

Objectifs : - S'imprégner d'un texte court pour le présenter au groupe classe

- Tenir sa place dans un dialogue
- Apprendre à analyser la structure du texte

- Repérage visuel avec des couleurs différentes pour chaque personnage
- Repérage des didascalies
- Repérage de la trame de la saynète
- Adapter sa réponse à son interlocuteur : tenir sa place
- Adapter son geste à la situation (rester calme sur scène)
- Adapter son débit de parole au personnage : travail de la respiration

Référence :

- Des sketches à lire et à jouer 5/8 ans Retz
 - C'est Kiki
 - Le gendarme

- Mirabelle et ses amis Les trois chardons

Marie-Christine Rivenez CE1
Charlotte Declippeleir CP
Jocelyne Helluin CP
Valérie Holuigue CP
CFP Arras

Critères d'évaluation :

L'enfant est capable de :

- ❖ Tenir son rôle dans la saynète
- ❖ S'exprimer clairement face à un public
- ❖ Maîtriser son comportement et ses gestes

Bilan

Les exercices préparatoires ont permis aux enfants d'aller plus loin, de dépasser leur timidité pour certains et pour d'autres (plus dissipés) de mieux se maîtriser. Les enfants sont heureux, ils sont enthousiasmés, cela aide dans d'autres matières : poésie, lecture (articulation, intonation...) éducation civique, prise de parole devant le groupe classe et d'autres groupes moins connus.

Mise en scène de « kiki » et de « la dispute » pour d'autres.

Nous avons découvert l'enthousiasme des enfants qui ont changé de comportement.

L'attention, le respect de l'autre, la complicité entre les élèves.

Les exercices préparatoires aident les enfants dans les activités pluridisciplinaires : attitude en poésie, le droit de se tromper, de recommencer, de ne pas savoir, la maîtrise corporelle.

Mise en scène « le petit violon » de Jean-Claude Grumberg : théâtre contemporain.

Théâtre contemporain avec intervenants extérieurs.

Oser se lancer dans le théâtre contemporain qui n'est pas forcément censé être adapté aux jeunes enfants.
La lecture feuilleton peut être une entrée en matière.

L'intervenant extérieur a fait découvrir que les exercices préparatoires sont essentiels, mais en tant qu'enseignante nous sommes parfois « déformé » par le besoin de voir la mise en scène du texte immédiate.

Le stage nous a permis de découvrir l'importance du travail préparatoire, le texte n'est qu'un aboutissement.

Ce n'est pas parce que l'on n'a pas toutes les compétences requises que l'on ne peut pas se lancer.
Rien de tel que l'expérience avec les enfants qui ont des capacités insoupçonnables.

Oser demander aux parents leur participation et aussi aux collègues.