

Chantier-poème

En lien avec le 13e Printemps des Poètes
Du 7 au 21 mars 2011

« d'infinis paysages »

Exprimer les liens profonds qui unissent l'homme à la nature, les célébrer ou les interroger est un des traits les plus constants de la poésie universelle. Mers et montagnes, îles et rivages, forêts et rivières, ciels, vents, soleils, déserts et collines, la plupart des poèmes porte comme un arrière-pays la mémoire des paysages vécus et traversés.

Se reconnaître ainsi tributaire des infinis visages du monde, c'est sans doute, comme le voulait Hölderlin, habiter en poète sur la Terre.

Jean-Pierre Siméon

*La beauté est partout (...)
incompréhensible
inexplicable (...)
à nous d'apprendre
à l'accueillir
en nous*

Kenneth White

Afin de fêter ce vingtième Chantier (non pas 20 ans mais 20 numéros, je rappelle que les Chantiers poèmes datent de 1999, ils sont devenus parfois Chantiers d'écriture en prose mais reviennent cette année encore à leur première raison d'être), je voudrais associer nos écrits au Printemps des Poètes et répondre à la très belle invitation de Jean-Pierre Siméon.

Finalités de ce Chantier

- Apprendre à utiliser le matériau poétique pour exprimer des sensations, des sentiments.
- Participer à une aventure collective : Tout le monde écrit en classe, même l'enseignant(e), les poèmes sélectionnés sont réunis dans une revue que l'on découvrira ensemble et enfin, s'associer au Printemps des Poètes, manifestation nationale qui a pour but de promouvoir la poésie.
- Etre en résonance avec la beauté de la Terre comme Kenneth White.

Situations d'écriture

Je vous propose deux pistes possibles pour faciliter l'écriture de vos élèves afin qu'ils rapportent dans leurs vers le vent du large, la boue des chemins et d'infinis paysages...

Piste 1

Préparer trois colonnes : dans la colonne A, écrire des compléments circonstanciels de lieu un peu particuliers, correspondant à des détails choisis dans la nature, les paysages.

L'enfant imagine qu'il a en mains son appareil photo et qu'il se déplace dans la nature, il cadre sur un endroit précis et c'est cet endroit qu'il note dans colonne A. Comme il veut s'en souvenir avec force, il en précise la couleur, la forme... en ajoutant des expansions au nom.

Dans la colonne B, il collecte toute une série de verbes exprimant des **sensations** et des verbes synonymes de trouver.

Dans la colonne C, il dépose des « **pépites** ». Elles viendront en secours s'il y a un manque d'idée... Les « pépites » on en trouve dans les poches, dans les petits mots, dans les rivières, dans les boîtes à secrets, sur les chemins ou dans les coins non rangés de la chambre...

Lieux... Détails prélevés dans le paysage	Verbes : sensations Synon.de « trouver »	Pépites
Sur la branche fleurie d'un vieux cerisier, Dans la douceur de la neige sur le bord des fenêtres,	Sentir Voir Goûter Entendre Trouver ...	Une bille bleu-clair ou encore une bille où roulent les vagues de la mer... Un peu de nacre au fond d'un coquillage ou encore un miroir de nacre au fond d'un coquillage... Un regard sauvage ou encore des yeux de loup... Un nuage léger ou encore la brume fine du matin...

Aspect d'une strophe

1^{er} vers : Complément de lieu...

2^{ème} vers : J'ai + participe passé d'un verbe,

3^{ème} vers : Une « pépite »

Evidemment, tout le travail poétique sera de mettre ensemble les trois éléments de façon à créer l'intensité poétique.

Le thème étant « d'infinis paysages », avoir toujours en tête qu'il s'agit de décrire : paysages réels et extérieurs ou paysages du dedans, penser à utiliser toutes les sensations.

Exemples :

Sur la branche fleurie du vieux cerisier,
J'ai trouvé...
La brume fine du matin glissant vers les collines.

Observation : Il aurait été banal de dire : J'ai trouvé des fleurs, ce que l'on y trouve n'y est pas mais évoque la couleur des fleurs par exemple.

Dans la douceur de la neige sur le bord des
fenêtres,
J'ai caressé...
La bise froide de décembre et le pelage gris du
loup.

Observation : Il aurait été banal de dire : J'ai caressé les flocons... par contre, on peut créer une image en évoquant plus largement ce qu'est l'hiver. En poésie, rien n'interdit de caresser la bise. C'est plutôt elle qui nous gifle, dire qu'on la caresse exprime le bonheur de ressentir le froid vif.

Piste 2

Ce type d'écrit a l'aspect d'une liste de conseils pour accéder aux paysages enfermés dans les éléments naturels...

Réunir des verbes à l'impératif (2^{ème} personne du singulier), verbes du domaine de la sensation et de l'action : Regarde, ouvre, écoute, Caresse, traverse...

Les verbes ne seront peut-être pas tous utiles, d'autres viendront comme une évidence pendant l'élaboration du poème.

Aspect d'une strophe

1^{er} vers : Verbe à l'impératif + un élément de la nature,

2^{ème} vers : Et tu + verbe au futur + COD

3^{ème} vers : Reprise du nom principal du COD + expansion de ce nom.

Exemple :

Touche l'écorce de l'arbre,
Et tu entendras l'oiseau,
L'oiseau brillant de plumes et de chants.

Regarde les nuages,
Et tu verras la mer,
La mer faite de vagues à l'écume légère.

Traverse les blés...

Modalités d'écriture

Premier jet, Faire compléter une grille de relecture.

Correction par l'enseignant qui complètera la grille, n'hésitera pas à « entourer » les répétitions alourdissantes, à demander des synonymes précis, à réclamer plus de descriptions, à faire lire le poème à haute voix pour entendre si « c'est bien ça »...

Écriture du poème final.

Grille de relecture de mon poème	Elève	
Je me suis servi de la structure donnée.		
J'ai préparé l'écriture de mon poème en recherchant des mots, des idées...		
J'ai réfléchi avant d'écrire, j'ai pris le temps.		
Mon poème a rapport avec le thème du paysage.		
J'ai développé les GN avec des mots précis.		
J'ai lu mon poème à haute-voix pour l'entendre.		
J'ai utilisé le dictionnaire pour vérifier sens et orthographe de certains mots.		
J'ai accordé les verbes avec leurs sujets.		
J'ai fait l'accord dans le GN.		
J'ai vérifié l'orthographe des mots.		
J'ai placé la ponctuation indiquée dans l'exemple.		
J'ai mis les majuscules nécessaires.		
Mon poème me plaît, je me suis exprimé à travers lui.		

La grille peut-être plus simple ou plus détaillée, à vous de l'améliorer...