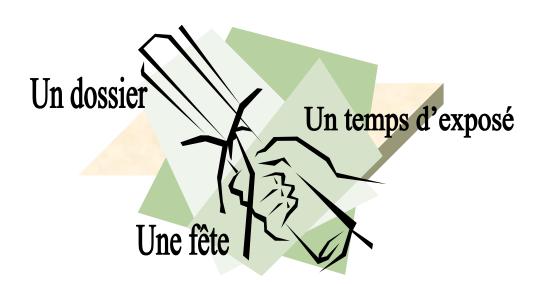


PEDAGOGIE et DIDACTIQUES

EVALUER DES CONNAISSANCES EN FIN DE SCOLARITE PRIMAIRE DANS

UN PROJET PLURI-DISCIPLINAIRE

Le « Chef d'œuvre »





Pourquoi un tel intitulé ?

Au-delà de toute prétention mal placée, le terme de « chef d'œuvre » a été retenu car il nous semblait symboliser le caractère exceptionnel, unique du projet réalisé par l'enfant. Il dit aussi l'exigence de qualité, l'effort demandé et l'appel à des compétences multiples.

A qui s'adresse cette proposition ?

En premier lieu, le dossier complet s'adresse à des enfants de CM2. Une adaptation est tout à fait possible pour les autres enfants du cycle 3 en allégeant les exigences posées.

L'Organisation du dossier:

Partie blanche n° 1 présentation du chef d'œuvre

- principe
- cahier des charges
- descriptif du dossier « chef d'œuvre »
- descriptif de la présentation orale

Partie jaune n° 2 outils pour l'élève

- 10 feuilles de route de l'élève pour préparer et planifier son travail
- boîte à outils de l'élève pour réaliser certaines parties du dossier

Partie rose n° 3 outils pour l'enseignant

- 9 clés pour réussir le projet
- suggestions de planning pour réaliser le chef d'œuvre
- une feuille de route pour suivre et accompagner les enfants
- une fiche d'évaluation du dossier « chef d'œuvre »
- le portefeuille des compétences travaillées à travers l'activité
- un brevet de fin de parcours en école

Partie verte n° 4 illustrations

- extraits de productions d'enfants

Ils ont travaillé à la réalisation du dossier :

André BALOGE (Issé)

Anne CHAMPENOIS (La Remaudière)

Annabelle COSSAIS (La Limouzinière)

Anne COUFFIN (Chateaubriant « Nazareth – St Joseph »)

Françoise EVAIN (St Nazaire « St Gohard »)

François GELOT (Les Sorinières)

Laurence GELOT (Le Bignon)

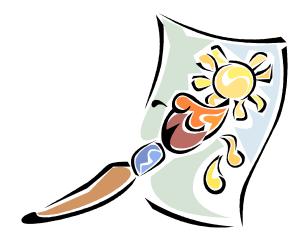
Christelle HUBERT (St Sébastien/Loire « Ste Thérèse »)

Martine MICHELET (La Chapelle Basse Mer)

Jeannine RAULO (Orvault)

Groupe de travail piloté par Christian DOLLET, Animateur – Formateur





PARTIE 1

REALISER UN CHEF D'ŒUVRE

POURQUOI ?

POUR QUOI FAIRE ?





LE PRINCIPE

Choisir un sujet d'étude retenir un domaine pour la recherche sélectionner un thème précis formuler 5 questions qui seront traitées dans le dossier **REALISER SON** CHEF D'ŒUVRE 3 Soutenir oralement son travail - un déroulement suggéré - un public déterminé (enfants, invités) 2 - un matériel utilisé - un espace d'exposition Réaliser un dossier de 10 à 15 pages Traiter son sujet en respectant une organisation qui prévoit dans le dossier : une ligne du temps une enquête

Fêter et reconnaître le travail réalisé par tous

- une assemblée de cycle 3
- une remise de brevets
- des chants

- une présentation générale du sujet

- une carte de géographie
- une page énigme
- une création poétique
- un schéma
- une page dictionnaire
- une page artistique
- des parties écrites et d'autres réalisées
 - au traitement de texte



Cahier des charges du

« Chef d'œuvre »

1. Un intitulé

- le **chef d'œuvre**

2. Finalités

- Clore et fêter le parcours scolaire en école
- Valider une étape dans la scolarité obligatoire (passage école/collège)
- Donner du sens aux apprentissages travaillés à l'école
- Valoriser l'enfant aux yeux de ses pairs, parents, enseignants
- Donner les moyens à l'enfant de communiquer ses savoirs.

3. Objectifs Généraux

L'enfant sera capable :

- de produire un dossier sur un sujet d'étude de son choix en mobilisant les compétences demandées.
- de présenter devant un public le résultat de ses recherches en mobilisant les compétences exigées

4. Moyens

- Un temps spécifique régulier dans l'emploi du temps
- Un échéancier
- Un adulte de référence
- Des temps de régulation
- Un dossier guide pour accompagner le travail
- Des exposés ou défis intermédiaires
- Une grille de consignes pour élaborer le dossier et envisager la présentation devant public
- Un temps de présentation devant public (enfants, parents, amis)
- Une fête de clôture du parcours école

5. Public visé:

Les élèves de fin de cycle 3

Les classes de cycle 3 pour l'expérimentation autour d'exposés



Descriptif du dossier « **Chef d'Oeuvre** »

• La couverture du dossier

La couverture du dossier est réalisée au traitement de texte.

On y trouve : - le nom et le prénom

une photo d'identité

le nom et l'adresse de l'école

- l'année scolaire

- le cours

- le titre du dossier

- une illustration (photo/dessin/image)

• Le sommaire

La couverture du dossier est suivie d'un sommaire des différentes parties du dossier. Le sommaire est paginé.

• L' organisation de ton dossier

Le dossier comportera 15 pages maximum. Une organisation est proposée.

Page 1: Présentation générale du sujet.

Ecrire un texte de 5 à 10 lignes maximum pour expliquer le choix du sujet.

Le texte est réalisé au traitement de texte.

Page 2: Ecrire une lettre de demande pour obtenir de l'information sur le sujet

Pages 3 et 4: Informations générales sur le thème.

Ecrire pour chacune des 5 parties principales, un texte de 5 lignes précédé d'un titre.

Pages 5 et 6: Une ligne du temps et une carte de géographie avec leur titre

Pages 7 et 8: L'enquête réalisée sur le thème (le questionnaire, le tableau ou le graphique légendé).

Page 9: Un schéma (le schéma est précédé d'un titre)

Page 10: La page « «énigme »

Ecrire une situation-problème et sa solution ou un jeu, ou une énigme

Page 11: Une création poétique réalisée au traitement de texte avec l'ordinateur

Page 12: La page artistique ou manuelle

Joindre la poésie, la reproduction de la peinture ou de la sculpture... ou une création personnelle.

Page 13: Conclusion du dossier.

Ecrire un texte de 5 à 10 lignes maximum pour qu'il dise ce qu'il a aimé et moins aimé dans la

réalisation du dossier.

Page 14: Un glossaire

Réaliser le dictionnaire du sujet en classant dans l'ordre alphabétique dix mots nouveaux maximum

avec leur définition.

Page 15: Une bibliographie

(facultatif) Réaliser une biographie en indiquant une liste de livres ou de revues qui parlent du sujet

(le titre, l'éditeur)

_



Descriptif de la présentation orale du dossier

Déroulement de l'exposé



- . Dire le TITRE du dossier
- 2. Expliquer pourquoi le sujet a été choisi
- Lire les 5 questions posées pour traiter le sujet
- 4. Dire ce qui a été découvert en travaillant les 5 questions
- **5.** Présentes au public l'énigme, le jeu, le problème... demander de trouver la ou les réponses.
- **6**. Réciter la poésie choisie ou la production personnelle
- **7.** Présenter la création artistique (la création personnelle ou l'œuvre d'art choisie) Expliquer son choix ou ce que représente la création.
- **8**. Exprimer son sentiment sur l'étude de son sujet (ce que j'ai aimé, ce que j'ai moins aimé.

☑ Eventuellement:

9. Poser 3 questions au public sur le contenu de l'exposé.

La préparation matérielle de l'exposé

1. Sur une affiche ou au tableau, écrire le titre et les 5 questions du sujet. Ecrire suffisamment gros pour que toute la classe puisse lire facilement.



- 2. Utiliser un ou deux transparents d'un document du dosser pour qu'avec le retro-projecteur soit expliquée une partie de ce qui a été découvert en travaillant les 5 questions.
- 3. Si nécessaire, afficher un poster, une carte de géographie, une ligne du temps en lien avec l'étude du sujet.
 - 4. Prévoir un espace (une table) où sont exposés le dossier, la création artistique, les objets...

. Le public

Plusieurs possibilités existent. Etudie des possibilités avec l'enseignant



- Les autres enfants de la classe
- 2. Les enfants de la classe avec 5 invités choisis (membres de ta famille, des amis) d'autres adultes de l'école...
- **3.** Dix invités au choix en plus de l'enseignant (enfants, adultes de l'école, membres de la famille...)



| 4. | Réaliser | une affiche | pour | annoncer | la présentat | tion. |
|----|-----------|-------------|------|----------|--------------|-------|
| Ir | ndiquer : | | | | | |

- le titre du sujet (information la plus visible)
- la date de la présentation
- le lieu et l'heure de la présentation
- le nom et la classe
- Indiquer : présentation orale de.....

L'affiche est fixée dans un endroit de l'école où elle sera visible de tous.

. La date de l'exposé (à voir avec l'enseignant)

A compléter :

| Mois: | | |
|---------|--|--|
| Jour : | | |
| Heure : | | |
| Lieu: | | |

S'organiser pour être prêt au jeu fixé.





PARTIE 2

DES OUTILS POUR L'ELEVE

- 1. Les feuilles de route pour s'organiser
- 2. Une boîte à outils pour réaliser certaines parties du dossier



| NOM | et adresse | de 1 | l'écol | ا |
|-----|------------|------|--------|---|
| | | | | |

| ANNEE | SCOL | AIRF | 200 | / 200 | |
|--------------------|------|------------|-----|---------|--|
| / \ \ \ \ \ \ | OOCL | ./ \III \L | | . / 200 | |

Feuilles de route

pour réaliser ton dossier et préparer la présentation orale



| Ton NOM: | Ton prénom : | |
|-------------------------------------|--------------|--|
| Date du début du travail : | | |
| Date où tu as terminé ton dossier : | | |



FEUILLE
DE
ROUTE
N°1

5/

CATHOLIQUE DE LOIRE-ATLANTIQUE



1. Domaine choisi pour ta recherche (colorie la case de ton choix ou complète une case vierge)

| ANIMAL | ARTS | DECOUVERTE | EVENEMENT | METIER | MONUMENT | OBJET TECHNIQUE | PERSONNAGE CELEBRE |
|----------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------|----------|--------------------|-----------------------|
| RELIGION | SCIENCES ET NATURE | SPORTS ET LOISIRS | SUJET D'ACTUALITE | VILLES ET PAYS | HISTOIRE | GEOGRAPHIE | |

| 2. | Thème précis retenu : | |
|----|--------------------------|--|
| 3. | Je nomme les 5 parties p | rincipales ou les 5 questions que je traiterai dans mon dossier pour parler de mon thème |
| | 1/ | |
| | 2/ | |
| | 3/ | |
| | 4/ | |
| | | |



MON ECHEANCIER

Tout au long de ton travail sur ton dossier, tu vas compléter ce tableau afin de savoir précisément ce que tu as à faire.



FEUILLE
DE
ROUTE
N°3

Respecte soigneusement les dates, c'est l'une des clés de la réussite!

| Pour le | Travail à effectuer | Avis 1 du maître (1) | Avis 2 du maître | Mise au propre (2) |
|---------|---------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

- 1) mets une croix quand cette étape est finie
- 2) couleur verte, tu mets au propre, couleur rouge, tu retravailles cette partie



« Le Chef d'œuvre »

FEUILLE
DE
ROUTE
N°4

Explique le choix de ton sujet (10 lignes maximum au traitement de texte) ... pag

| Cherch | ne à inclure |
|----------------|---|
| | Une carte de géographie (page 4 de ton dossier) |
| | Quelle carte vas-tu faire ? Pour situer quoi ? |
| | |
| | Une ligne de temps (page 6 de ton dossier) |
| | Que va t-elle représenter ? |
| | |
| | Un schéma (page 6 de ton dossier) |
| | |
| | Que va t-il montrer ? Que va t-il expliquer ? |
| | |
| ● Deman | de de la documentation si tu en as besoin |
| | Une lettre pour demander de la documentation |
| | A qui vas-tu l'envoyer ? |
| | |
| | Cherche l'adresse et écris-la ci-dessous : |
| | |
| | |

➡ Si tu t'aperçois que tu n'arrives pas à inclure un de ces 4 points, demande de l'aide.

Il faudra peut-être:

- changer une ou plusieurs parties
- choisir un autre sujet
- reporter la réalisation d'une partie à un autre moment



« Le Chef d'œuvre »

FEUILLE
DE
ROUTE
N°5

| • | - Cherche | e à inclure |
|---|-----------|---|
| | | Une œuvre artistique (page 11 de ton dossier) |
| | | Laquelle vas-tu choisir et qui parlera de ton thème (poésie, peinture, chant sculpture) ? |
| | | Une création poétique de ton invention (page 10 de ton dossier) |
| • | Réalise | une enquête à partir d'un questionnaire : |
| | | Une enquête (page 6 de ton dossier) |
| | | Pour savoir quoi ? Auprès de qui ? |
| • | Donne I | es résultats de ton enquête : |
| | | Un graphique, un tableau (page 7 de ton dossier) |
| | | Des résultats, avec quels outils ? (Choisis dans ta boîte à outils) |
| | | |



« Le Chef d'œuvre »

FEUILLE
DE
ROUTE
N°6

Cherche à inclure

| | Un travail réalisé en arts plastiques et en lien avec ton thème (page 11 de ton dossier) Que choisis-tu de faire ? (peinture, dessin, collage, découpage) |
|--|--|
| | Un problème mathématiques dont l'énoncé est en lien avec le thème (page 9 de ton dossier) |
| The state of the s | Avec quelles opérations ? (2 opérations différentes minimum) |
| ◆ Donne de | es informations sur ton thème : |
| M | Un texte de 5 lignes maximum pour chacune de tes parties |
| The first of the second | (pages 2 et 3 de ton dossier) |
| Thurs's | Redis les 5 parties : |
| | 1/ |
| | 2/ |
| | 3/ |
| | 5/ |
| | |

Donne ton avis sur ton dossier :



Un texte de 5 lignes à 10 lignes pour dire ce que tu as aimé et moins aimé dans la réalisation du dossier (page 12 de ton dossier)

Redis les 5 parties :



MA BIBLIOGRAPHIE





Tout au long de ton travail, tu vas lire des revues, des livres parlent de ton sujet.

A la fin de ton dossier, tu devras écrire une bibliographie, c'est-à-dire la liste des documents que tu as utilisée pour réaliser ton dossier.

A mesure que tu les utilises, écris dans ce tableau, le titre, l'auteur et l'éditeur de ces documents.

| TITRE | AUTEUR | EDITEUR |
|-------|--------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



MON DICTIONNAIRE





Tu vas sûrement rencontrer pendant tes lectures des mots sens. Tu vas donc apprendre des mots nouveaux.

A la fin de ton dossier, tu devras inclure une page de dictionnaire que tu auras écrite avec dix mots nouveaux et leur définition.

A mesure que tu le rencontres, complète le tableau suivant :

| MOTS | NATURE | DEFINITION | EXEMPLE |
|------|--------|------------|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |





Présentation orale du dossier

« Chef d'œuvre »

FEUILLE
DE
ROUTE
N°9



Déroulement de ton exposé

- 1. Tu dis le TITRE de ton dossier
- 2. Tu expliques pourquoi tu as choisi ce sujet
- 3. Tu lis les 5 questions que tu t'es posé pour traiter ton sujet
- 4. Tu dis ce que tu as découvert en travaillant tes 5 questions
- **5.** Tu présentes à ton public ton énigme, ton jeu, ton problème... tu leur demandes de trouver la ou les réponses.
- **6**. Tu récites la poésie choisie ou celle que tu as écrite Tu présentes ta création artistique (ta propre création ou l'œuvre d'art choisie)
- 7. Tu expliques ton choix ou ce que représente ta création.
- **8.** Tu exprimes ton sentiment sur l'étude de ton sujet (ce que tu as aimé, ce que tu as moins aimé.

☑ Si tu le souhaites :

9. Tu poses 3 questions à ton public sur le contenu de ton exposé.

La préparation matérielle de ton exposé

1. Sur une affiche ou au tableau, tu écris le titre et les 5 questions de ton sujet. Tu écris suffisamment gros pour que toute la classe puisse lire facilement.

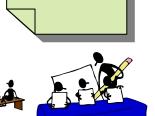


- 2. Tu utilises un ou deux transparents d'un document de dosser pour qu'avec le retroprojecteur tu puisses expliquer une partie de ce que tu as découvert en travaillant tes 5 questions.
- **3.** Si tu en as besoin, tu peux afficher un poste, une carte de géographie, une ligne du temps en lien avec l'étude de ton suiet.
- **4**. Tu prévois un espace (une table) où sont exposés ton dossier, ta création artistique, des objets...

. Ton public

Plusieurs possibilités existent. Tu étudies ces possibilités avec ton enseignant

- 1. Les autres enfants de la classe
- 2. Les enfants de la classe avec 5 invités que tu auras choisis (membres de ta famille, des amis) d'autres adultes de l'école...
- **3.** Dix invités de ton choix en plus de ton enseignant (enfants, adultes de l'école, membres de ta famille...)







☑ Si tu le souhaites

4. Tu réalises une affiche pour annoncer ta présentation.

Tu indiques:

- le titre de ton sujet (information la plus visible)
- la date de ta présentation
- le lieu et l'heure de ta présentation
- ton nom et ta classe
- Tu indiques : présentation orale de

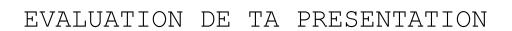
Ton affiche est fixée dans un endroit de l'école où elle sera visible de tous.

La date de ton exposé (à voir avec ton enseignant)
Complète:

| Mois: | | | |
|---------|--|--|--|
| Jour : | | | |
| Heure : | | | |
| Lieu : | | | |
| | | | |

Tu t'organises pour être prêt au jeu fixé.





| FEUILLE DE |
|------------|
| ROUTE |
| N°10 |
| |

| | Avis du maître | | | |
|---|----------------|---------------------------|-----------------------|--|
| Ton expression | Tu as réussi | Tu as en partie réussi | Tu n'as pas réussi | |
| Tu t'es exprimé suffisamment fort | | | | |
| Tu as bien articulé | | | | |
| Tu as parlé assez lentement pour être compris | | | | |
| Tu as bien regardé ton public | | | | |
| Ton public t'a bien écouté | | | | |

La connaissance de ton sujet

| Tu as communiqué clairement les découvertes faites à partir de tes questions | | |
|--|--|--|
| Tu as récité de manière expressive et sans erreur ta poésie | | |



Portefeuille des compétences travaillées dans la réalisation et la présentation du Chef d'œuvre »



COMPETENCES DE FIN DE CYCLE 3

mobilisées dans la réalisation du chef d'œuvre et dans sa présentation orale

COMPETENCES TRANSVERSALES

- Emettre des hypothèses, faire des choix, contrôler les réponses.
- Mobiliser lorsque le situation le nécessite, les connaissances de base mémorisées.
- Organiser son travail personnel
- Présenter son travail avec rigueur, clarté et précision.
- Gérer sont temps et programmer son travail
- Rechercher des informations à partir de supports variés, complices et d'outils diversifiés.
- Exposer l'information
- Communiquer les démarches
- Repérer et représenter les éléments significatifs d'une situation.
- Lire un graphique simple, un plan, une carte, un schéma, un tableau.
- Utiliser un appareil audiovisuel courant (rétroprojecteur...)
- Utiliser l'ordinateur pour la mise en forme de résultats d'un travail simple (traitement de texte, graphique)

OMPETENCES DANS LE DOMAINE DE LA LANGUE

- Raconter, décrire, questionner, expliquer, argumenter en utilisant les registres de la langue que les situations rencontrées suggèrent.
- Choisir entre lecture intégrale et lecture sélective selon la situation.
- Choisir un document en fonction de but recherché (journal, article, documentaire...)
- Présenter un avis personnel et argumenté sur ce qui a été lu.
- Préparer un questionnaire
- Rédiger un résumé
- Noter des informations recueillies à l'occasion de lectures
- Mémoriser et réutiliser un vocabulaire précis acquis au cours de ses lectures.
- Donner des définitions précises de mots

Situations où sont mobilisées ces compétences

- l'exposé
- le respect des différentes parties du dossier
- la réalisation des différentes parties du dossier « Chef d'œuvre »
- respecter l'échéancier de réalisation du dossier.
- Recherche d'informations pour traiter les cinq questions du sujet
- l'exposé
- l'exposé
- réalisation d'un schéma dans le dossier
- lecture et représentation des résultats de l'enquête
- l'exposé
- mise en forme des textes de présentation du dossier et de la couverture
- Ecire de façon soignée en respectant les normes de l'écriture et en améliorant sa vitesse.
- Réinvestir dans la production d'écrits les connaissances acquises par l'étude des différents types d'écirts.
 - Les informations générales sur le thème, les textes relatifs aux 5 questions.
 - Recherche documentaire pour répondre aux question.
 - Recherche documentaire pour répondre aux questions
 - Conclusions du dossier
 - L'enquête
 - Présentation générale du budget



- recherche documentaire pour répondre aux questions
- L'exposé
- Dictionnaire du dossier
- Mise en forme du dossier
- La lettre de demande.
- La création poétique

COMPETENCES DANS LE DOMAINE DES MATHEMATIQUES

- Reconnaître, trier, organiser et trier les dossiers utiles à la résolution d'un problème.
- Formuler et communiquer sa démarche et ses résultats
- Elaborer un questionnement à partir d'un ensemble de données
- Lire, construire et interpréter quelques schémas simples, tableaux, diagrammes, graphiques.

COMPETENCES DANS LE DOMAINE DES SCIENCES ET TECHNOLOGIE

- Exprimer par écrit (texte, schéma, graphique) les résultats d'observation, d'expériences, d'enquêtes.

COMPETENCES DANS LES DOMAINES DE L'HISTOIRE ET DE LA GEOGRAPHIE

- Localiser sur des frises chronologiques un ensemble de repères essentiels.
- Situer sur un globe, un planisphère, des cartes, un ensemble d'informations.

COMPETENCES DANS LE DOMAINE DE L'EDUCATION ARTISTIQUE

- réaliser une production en fonction d'une intention
- utiliser un procédé d'expression en fonction du but recherché
- rendre compte de sa propre démarche

Situations où sont mobilisées ces compétences

- l'exploitation de l'enquête, la création d'une situation-problème, d'une énigme
- l'exposé
- tableau et graphique de l'enquête
- questionnaire de l'enquête
- le schéma
- la représentation des résultats de l'enquête
- l'enquête
- la ligne du temps
- la carte de géographie
- la création artistique et poétique
- la création artistique et poétique
- l'exposé



REALISER SON







Tu trouveras dans ce dossier un certain nombre d'**outils** qui pourront t'aider à réaliser certains travaux de ton dossier « Chef d'œuvre ».

N'hésite pas à le consulter aussi souvent que nécessaire.

Outil 1 : écrire une lettre de demande de documentation

Outil 2 : faire une enquête

Outil 3 : donner des résultats avec un graphique, un camembert, un tableau

Outil 4 : faire et légender un schéma

Outil 5 : faire une carte de géographie, un plan

Outil 6 : construire une ligne du temps

Outil 7 : réaliser une création poétique

Outil 8 : réaliser des jeux, des énigmes



EXEMPLE



Mon enquête

Thème: «la cuisine »



| Q | uestion 1 | | | | | | |
|-----------|------------------------------------|-----------------|----------------|----------|-----|----------|--|
| | Q Q | ui fait la cuis | ine à la maisc | on ? | | | |
| | | | le père | ☐ la mèr | е 🗌 | les deux | |
| Q | uestion 2 | | | | | | |
| | ! | | | | | | |
| | [| | | <u> </u> | |] | |
| O | uestion 3 | | | | | | |
| | L > | | | | | | |
| | [| | |] | |] | |
| <u>Le</u> | Les personnes interrogées seront : | | | | | | |
| | Moïse | Annabelle | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| <u>J'</u> | <u>J'analyse les résultats</u> : | | | | | | |

| Question 1 | Le père | La mère | Les deux |
|-----------------------------------|---------|---------|----------|
| Qui fait la cuisine à la maison ? | 3 | 4 | 3 |
| Question 2 | | | |
| | | | |
| Question 3 | | | |
| | | | |



EXEMPLE



Fiche individuelle d'enquête (une fiche par personne interrogée)

| ENQUÊTE sur | | | | | | |
|-------------|----------|--|-------|----------|----|--|
| NOM : | Prénom : | | Age : | Sexe : M | □F | |
| Question 1 | | | | | | |
| | | | | | | |
| Question 2 | | | | | | |
| * | | | | | | |
| Question 3 | | | | | | |
| | | | | | | |





Faire un graphique



Outil 4

Faire un schéma



Pour réaliser une création poétique

QUELQUES IDEES DE PRODUCTION

| Ecrire en utilisant un canevas | | | |
|---|--|--|--|
| Le portrait Chinois Si c'était une couleur Ce serait roux Si c'était une qualité Ce serait l'agilité Si c'était un métier | Quand je serai Je ferai Je partirai Je parcourrai Je découvrirai J'apporterai Pour toi | | Si j'étais Je serais Je ferais J'irais Je t'emporterais Pour |
| Ce serait jardinier Si c'était un fruit Ce serait la noisette Si c'était une maison Ce serait un nid | L'acrostiche S O L E | | ers avec des lettres d'un mot) |
| Qui suis-je ? l'écureut] | I | | |
| Ecrire à la manière de Regarde les fusées sont de toutes les coule des bleues, des ors, des rouges vite faut en faire un bouquet | Bouquet | | |
| Regarde les ballons sont de toutes les coule des roses, des verts, des orange vite faut faire un bouquet | eurs | | |
| Regarde les enfants sont de toutes les coule des noirs, des marron, des blancs, des cuivrés, des basanés vite faut faire un bouquet | | | |
| Regardedesvite faut faire | | | |
| Regardeles | | | |

des

vite faut faire

| Page 35 | sur 46 |
|---------|---------------|



<u>Le calligramme</u>

(le texte constitue un dessin)







PARTIE 3

DES OUTILS POUR LE MAITRE



9 CLES POUR REUSSIR LE PROJET

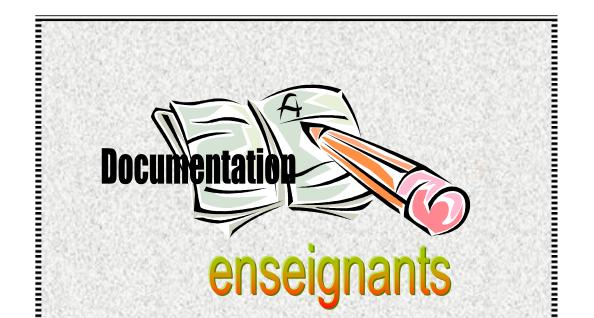
Les expériences conduites dans les classes nous amènent à apporter les conseils suivants :

- 1. faire confiance à l'enfant et inscrire le travail dans la durée,
- 2. accepter de **tâtonner**, accepter les imperfections initiales,
- 3. <u>informer les parents</u> pour préciser la finalité du travail et leur place dans le projet,
- **4. intégrer** des productions aux activités régulières de la classe,
- 5. ritualiser le travail en l'inscrivant dans un temps fixé à l'emploi du temps,
- **6. <u>vérifier</u>** le travail effectué entre chaque séance,
- 7. accepter un **travail personnel** de l'enfant à la maison pour la mise en forme du dossier,
- 8. contrôler le travail régulièrement pour faire le point, soutenir la motivation des enfants,
- **9.** <u>anticiper</u> si possible le travail réalisé en CM2 en travaillant certaines productions en CE2 et CM1 (ex. : exposés, réalisation d'un schéma...)



FAIRE REALISER UN







Exemples de thèmes retenus et en lien avec le domaine d'étude



| | THEMES | DOMAINES |
|-----------|--------------------------------|--------------------|
| Raphaël | La chasse | Sciences et nature |
| Elise | Jésus | Religion |
| Julien B. | L'évolution de l'automobile | Découverte |
| Laura | La gymnastique | Sports et loisirs |
| Valentin | Le métier de policier | Métier |
| Jérôme | La guerre de cent ans | Histoire |
| Nicolas | L'Italie | Villes et pays |
| Laure | L'Angleterre | Pays |
| Thomas | L'or en Auvergne | Sciences et nature |
| Sylvain | L'agriculture | Sciences et nature |
| Freddy | La pêche en eau douce | Sports et loisirs |





| Amandine | Le début de la vie | Sciences et nature |
|------------|------------------------|----------------------|
| Guillaume | Les plantes carnivores | Sciences et nature |
| Simon | Paris | Ville et pays |
| Alexandre | Le foot | Sports et loisirs |
| Florian M. | La Corse | Ville et pays |
| Julie | Le Népal | Ville et pays |
| Gléann | Le poney | Animal |
| Florian T | Le guépard | Animal |
| Adeline | La voltige | Sports et loisirs |
| Kévin | Les sapeurs pompiers | Métiers |
| Léticia | Picasso | Personnages célèbres |
| Julien M. | La montagne | Sciences et nature |





Exemples de thèmes retenus par une classe de CM accompagnée des parties constitutives du dossier :

Les chefs d'œuvre de la classe

| Florian M. | La Corse: 1) La situation et présentation générale (superficie, population) 2) Les villes principales 3) Le climat | La vie en Corse Le tourisme | |
|------------|---|---|-------|
| Florian T. | Le guépard 1) L'habitat 2) La nourriture 3) La chasse | 4) Habitudes de vie 5) Est-ce un animal dangereux ? | T H I |
| Julien M. | La montagne 1) Comment les montagnes sont-elles arrivées sur la terre ? 2) Où se situent les grandes montagnes ? 3) Les avalanches | 4) Les animaux des montagnes5) Le sport | |
| Nicolas F. | L'Italie 1) Situation 2) Présentation générale (carte d'identité) 3) Les villes touristiques | L'économie Le sport national | |
| Simon L. | Paris 1) Situation 2) Les monuments 3) Les grands musées | L'Avenue des Champs Elysées Circuler dans Paris | |
| Jérôme F. | La guerre de cent ans 1) Où est passé cette guerre ? 2) Quelles sont les causes de cette guerre ? 3) L'attaque des anglais | 4) Le rôle de Jeanne d'Arc5) Des événements importants | |
| Julien B. | Evolution de l'automobile 1) Evolution des moteurs 2) Evolution des feux 3) Evolution des roues | 4) Evolution des carrosseries5) Evolution des clés | |



| CATHOLIQUE DE LOIRE-ATLANTIQUE | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Freddy G. | La pêche en eau douce 1) Le matériel 2) Les appâts 3) L'amorçage pratique | 4) Comment se servir d'un lancer ou d'une 5) La pêche au coup |
| Sylvain G. | L'agriculture 1) Les régions agricoles 2) Le matériel 3) Comment travailler ? | 4) Les cultures 5) L'élevage |
| Gléann S. | Le poney 1) Les parties du corps 2) Le toilettage 3) La sellerie | 4) Les races de poneys 5) Présentation de l'animal |
| Raphaël A. | La chasse 1) Présentation générale 2) Les bêtes que l'on peut chasser 3) Les chiens de chasse | Les périodes de chasse Les armes |
| Alexandre | Le football 1) Les règles du jeu 2) L'entraînement 3) Le centre de formation | 4) L'équipe de Nantes |
| Léticia | Picasso 1) Son enfance 2) Ce qu'il a fait 3) Ses oeuvres | 4) La fin de sa vie |
| Adeline | La voltige 1) Qu'est-ce que la voltige ? 2) Les qualités du voltigeur 3) L'habillement et l'équipement du cheval | 4) Les races de chevaux 5) Les concours |
| Valentin | Policier 1) Depuis quand ce métier existe t-il? 2) Le travail de policier 3) Le temps de travail | 4) Est-ce un métier dangereux ?5) Où peut-on apprendre ce métier ? |
| Amandine | Le commencement de la vie 1) 2) 3) La respiration du fœtus | 3) L'alimentation du fœtus 4) Evolution des naissances en France |



| DE LOIRE-ATLANTIQUE | | | |
|---------------------|---|---|--|
| Guillaume | Les plantes carnivores 1) Découverte 2) Lieux de vie 3) Ses besoins | 4) Comment se nourrit-elle ?5) Comment se défend-elle ? | |
| Laure | L'Angleterre 1) Situation du pays 2) Présentation du pays 3) Le gouvernement | 4) La vie des anglais 5) Monuments et personnages célèbres | |
| Julie | Le Népal 1) La situation du pays 2) La vie des habitants 3) Les paysages | 4) Les animaux5) Les costumes et les légendes | |
| Elise | Jésus 1) Le pays de Jésus 2) Avant la naissance de Jésus 3) Sa naissance | 4) La mort de Jésus5) La résurrection | |



Réaliser son chef d'oeurvre

FEUILLE DE ROUTE pour suivre et accompagner les élèves

| NOM des élèves | Activités à réaliser | Couverture du dossier | Lettre de demande de documentation | Le sommaire | Présentation générale du sujet | Informations générales sur le thème | Ligne du temps | Carte de géographie | Enquêtes (questionnaire) | Résultats de l'enquête (tableau ou graphiques) | Schéma | L'énigme – la situation problème | La création poétique | La page artistique | La conclusion |
|-------------------|-------------------------|--------------------------|--|----------------|--------------------------------------|---|----------------|------------------------|-----------------------------|---|--------|--|----------------------|-----------------------|------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

⁽mettre une croix sur la case correspondant à la fin de l'activité)

